



ILIBERIS LETRA a LETRA

Una ventana a
tu centro



FELIZ
NAVIDAD

50 años
IES ILÍBERIS ATARFE

ÍNDICE:

0-PORTADA (Diseño de Antonio C. Paredes y diseño del logo de Samara Salas)

1-EDITORIAL

2-VISITA AL MUSEO ETNOLÓGICO DE LA MUJER GITANA ROMI, EN EL SACROMONTE

3-COEDUCACIÓN

4-RECOMENDACIONES DE LA BIBLIOTECA

5-DÍA DE LAS ESCRITORAS

6-BOOKCROSSING

7-ENTREGA DE PREMIOS DEL CONCURSO DE MICRORRELATOS DE TERROR DEL IES ILÍBERIS

8-DIBUJOS DE HALLOWEEN

9-IMPULSA.



EDITORIAL

Si pensamos el poco tiempo que se pasa en el instituto en relación con la vida de un humano, es sorprendente la influencia que tiene este periodo en el resto de la vida de una persona. Pasa el tiempo y la gente no olvida a sus profesores ni a esos amigos que parece que van a ser para siempre. Es un periodo en el que te haces adulto, o algo parecido, en el que suceden muchos desengaños y en el que, como dice la canción, “lo más terrible se aprende en seguida”. Pero también hay muchas experiencias nuevas, intensas y frescas que no volverán a vivirse de la misma manera, se forjan amistades para toda la vida y uno descubre, en cierta medida, quién es de verdad.

Es raro ser profesor y ser testigo parcial de estas cosas. Cuando llevas tiempo es fácil perder de vista que los cursos que se suceden una y otra vez son una experiencia nueva para la mayoría de los alumnos. Ahora que estamos volviendo a la normalidad y por fin podemos vernos las caras (casi todos) tan solo espero que la rutina sea otra vez una realidad, porque la rutina de los profesores es la experiencia única del alumnado.

Y como parte de esta rutina tenemos otro número de la revista. Ya llevamos 15 números y cuatro años, lo que no está nada mal. Ya podemos volver la vista atrás y tener un buen saco de recuerdos, aunque es más emocionante pensar en el futuro.

Volviendo al presente, aquí tenemos un nuevo número con contenido bastante interesante. Gracias a todos los que, número a número, hacen posible esta revista. Los que no han participado todavía siempre tienen una oportunidad para el siguiente número.

Espero que disfruten de este ejemplar. Lleva mucho cariño.

Un saludo a todos.



Visita al Museo Etnológico de la Mujer Gitana ROMI, en el Sacromonte

El pasado día 30 de noviembre un grupo de alumnado del centro, dos profesores y D^a. M^a Trinidad Cortés Muñoz, miembro de la Asociación de Mujeres Gitanas ROMI y del Equipo de Absentismo del instituto, participamos en la invitación que la Asociación ROMI hizo al centro para realizar una visita al Museo Etnológico de la Mujer Gitana situado en el popular barrio granadino del Sacromonte.



Este museo surge como respuesta al interés de mujeres gitanas y no gitanas de conocer y salvaguardar la cultura desarrollada a través de muchos siglos por el pueblo gitano.

Se ubica en unas cuevas restauradas del barrio del Sacromonte. El entorno cuenta con una panorámica insuperable de la ciudad de Granada y sus monumentos más emblemáticos. Se compone de



nueve salas en las que exponen diferentes objetos relacionados con la cultura gitana.

El museo fue inaugurado el 22 de noviembre de 2006, Día de los Gitanos de Andalucía. La exposición permanente del museo hace un recorrido por la aportación de la mujer gitana a la historia del pueblo gitano. Para ello, se centra en sus tradiciones, el esoterismo, su arte, su literatura, su creación musical, su medicina tradicional y sus figuras femeninas de mayor renombre. También alberga trajes



típicos, y la recreación de una caravana gitana, con distintos utensilios y objetos personales.

A lo largo de la visita del museo contamos con la inestimable colaboración de Justo, guía del museo, que nos sumergió en la historia del pueblo gitano desde su origen hindú hasta su llegada y asentamiento en Andalucía, enclave de la Tierra en el que los gitanos, pueblo nómada por antonomasia, se hicieron sedentarios.

La Asociación de Mujeres Gitanas ROMI surgió en 1990, siendo la primera asociación de mujeres gitanas que se fundó en España y en Europa. Su germen parte de la iniciativa de tres jóvenes universitarias gitanas granadinas concienciadas con la necesidad que, como mujeres y como gitanas, tenían de luchar



por sus derechos y por la igualdad, sin perder su identidad cultural.

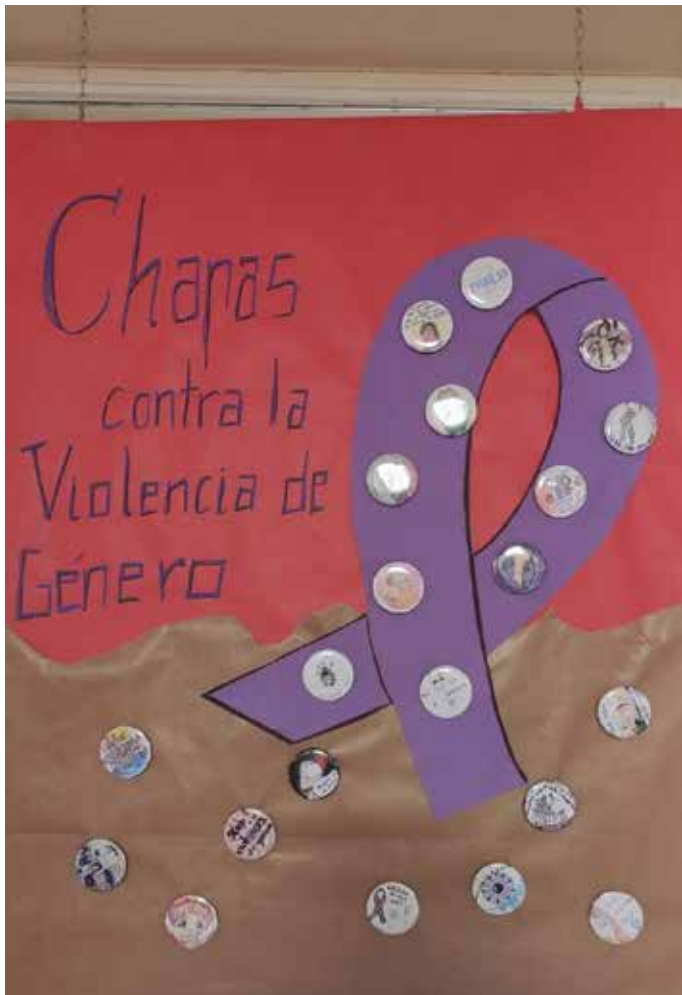


Actualmente la Asociación ROMI cuenta con un nutrido grupo de miembros, que implementa programas fundamentales para la formación, integración y desarrollo del pueblo Gitano. Enumeramos algunos ejemplos: *Proyecto de Intervención con las Jóvenes de Zona Norte, Prevención y Control del Absentismo Escolar, Preparación para la E.S.A, Actividades de ocio y Tiempo Libre, Servicio de Atención a la Mujer, Educación Permanente de Adultos, Museo Etnológico de la mujer Gitana, Recuperación de la Memoria Histórica, Edición de libros e investigaciones, etc.*



Os animamos a visitar el museo. Seguro que os va a impresionar . Además ,vais a ampliar vuestro conocimiento sobre la historia, tradiciones, aportaciones, cultura, arte, personalidades, ... del pueblo gitano.

Maribel Arjona





RECOMENDACIONES DE LA BIBLIOTECA: ADQUISICIONES EN LA FERIA DEL LIBRO

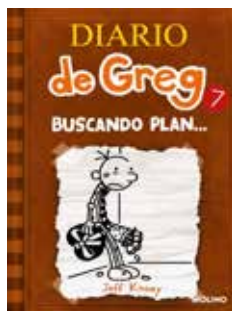


Michael Ende; *Momo*, Santillana, 2016.
Recuperamos este clásico para nuestra biblioteca comprando un lote que podréis utilizar en clase. Momo es una niña que sabe escuchar a los demás y que desea ayudar, sobre todo, cuando los hombres grises deciden apoderarse de lo más valioso que tienen las personas: su tiempo.

Deseamos que lo disfrutéis.



Laura Gallego; *La emperatriz de los etéreos*, Alfaguara, 2015.
Reponemos algunos títulos de Laura Gallego, que estaban estropeados de tanta lectura o perdidos. De nuevo podéis disfrutar de *La emperatriz de los etéreos*, de *Omnia*, *Donde los árboles cantan*, *Stravagantia...* En fin, un festín para los aficionados a esta autora y mucho que disfrutar para los que aún no la hayan descubierto.



Jeff Kinney; *Diario de Greg*, Ediciones Molino, 2013.
Ampliamos nuestra colección de “Diarios de Greg”, ya que sabemos que a los más pequeños os resultan entretenidos y nos los pedís. Ya sabéis que en cada entrega Greg cuenta lo que le va ocurriendo desde que, casi adolescente, llega al instituto y su madre le regala un diario. Tener 12 años no suele ser fácil. Una lectura divertida que deseamos que sigáis disfrutando.



Patrick Ness; *Un monstruo viene a verme*, Nube de tinta, 2016.
Recuperamos este título de Patrick Ness en nuestras estanterías y te invitamos no solo a leerlo, sino a investigar la emocionante historia de su escritura. Una narración que parte de la idea original de Siobhán Dowd, escritora anglo-irlandesa que murió sin poder escribir esta historia que había planificado y que su editorial encarga a Ness. Las ilustraciones fueron de Jim Kay y merecieron un premio.



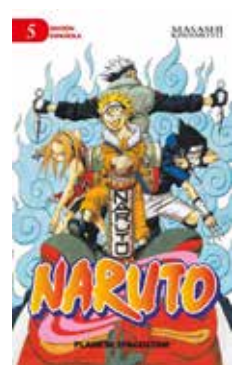
Angie Thomas; *El odio que das*; Océano, 2017.
Esta historia no es para los pequeños. Es la historia de una adolescente, Starr, de dieciséis años, que vive entre dos mundos: el barrio pobre de gente negra donde nació y su instituto, situado en un barrio residencial blanco. Es una historia difícil que aborda cuestiones de racismo y violencia policial con inteligencia y corazón.



Rosalía de Castro; *En las orillas del Sar*, Castalia.
Procedente de una donación, nos encontramos con este libro de Rosalía de Castro, un conjunto de poemas en castellano aparecido cerca del término de la vida de la autora. Es el libro que constituye su cumbre y, también, un auténtico tratado de *saudade*. Merece la pena acercarse a los versos de Rosalía.



Annette Giesecke, *Mitología de la A a la A*, Folioscopio, 2022.
Esta joya tan interesante, con todas las historias que os gustan de la mitología, la tenéis ya disponible en el expositor de nuestra biblioteca. Una guía completa y fascinante de la mitología griega y romana que relata con claridad y audacia los detalles de más de setecientos personajes y lugares que forman parte de la identidad cultural de occidente. ¡Disfrutadla mucho!



Nasashi Kishimoto; *Naruto 5*, Planeta, 2018.
Y como nos iban a faltar unos cuantos ejemplares de manga para los aficionados. Hemos completado con algunos ejemplares las sagas de *Dragonball*, *Naruto* y *The seven deadly sins...* Lo malo es lo rápido que los leéis y lo pronto que estáis pidiendo más. Podéis aprovechar para descubrir mientras tanto otros muchos cómics que seguro que os esperan en nuestras estanterías.

BIBLIOTECA IES ILÍBERIS ¡Felices lecturas!

DÍA DE LAS ESCRITORAS

Como cada año, la Biblioteca Nacional nos invita en el mes de octubre a celebrar el Día de las escritoras. El objetivo es darle visibilidad a todas esas mujeres que a lo largo de la historia han sido creadoras y que, sin embargo, por su condición de mujer, han vivido, creado y permanecido en la sombra. Este año el tema que nos proponían era “Mujeres antes, durante y después de la guerra”. La biblioteca de nuestro centro, en colaboración con el Plan de Igualdad, hemos querido unirnos a ese propósito de dar visibilidad a las mujeres que han vivido o escrito sobre conflictos bélicos. Por ello, durante varias semanas del mes de octubre, habéis podido ver en los árboles que rodean nuestro centro la exposición “Escritoras ante la guerra”, distintos carteles dedicados a escritoras de diferentes generaciones y nacionalidades que han escrito sobre la guerra. En los carteles habéis podido ver sus nombres y un fragmento de su obra, siempre bajo la silueta negra que representa la invisibilidad de estas creadoras que siguen necesitando foco y atención.



En este bosque de palabras, de escritoras, se han podido encontrar textos de Gloria Fuertes, Ángela Figuera, Francisca Aguirre, Svetlana Alexievich, Wislawa Szymborska, Luisa Carnés, Ernestina de Champourcín, M^a Teresa León, Rosario Castellanos, Almudena Grandes... Puedes leer uno de ellos en el blog de la biblioteca: <http://bibliotecailiberis.blogspot.com/2022/10/la-puerta-de-la-poesia-fin-y-principio.html>



RINCÓN BOOKCROSSING



Durante este trimestre podéis encontrar bajo el tablón de la biblioteca un “Rincón BookCrossing”, una mesa con libros *libres*, libros para llevar. Se trata de ejemplares, procedentes normalmente de donaciones, y que puedes llevarte si lo deseas. No es necesario devolverlos ni traer otros, aunque si tienes algún libro que no quieres conservar y que piensas que le puede gustar a otra persona, lo puedes depositar en la caja habilitada para tal fin.

El éxito del rincón ha sido inmediato. Al día siguiente de su puesta en funcionamiento apenas quedaban unos pocos libros de los que habíamos destinado a tal fin. Poco a poco, os habéis animado no solo a llevaros, sino también a traer algún título. Muchas gracias siempre por vuestra colaboración. Como siempre, os deseamos unas felices lecturas y os invitamos a seguir haciendo uso de esta nueva propuesta.



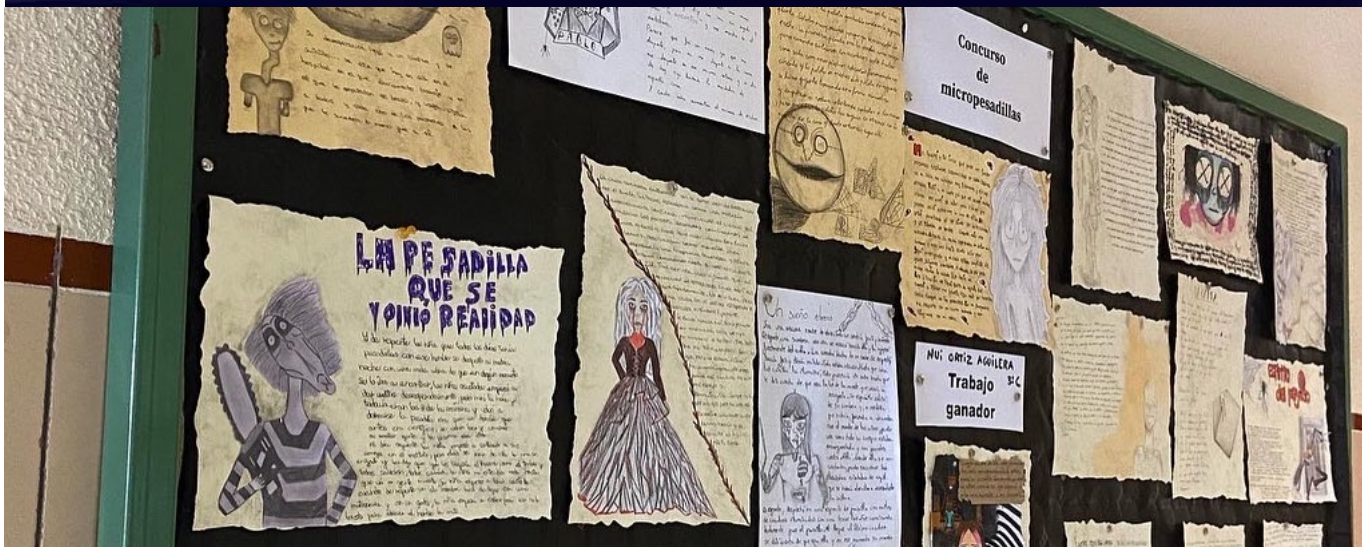
ENTREGA DE PREMIOS DEL CONCURSO DE MICRORRELATOS DE TERROR DEL IES ILÍBERIS

El jueves 17 de noviembre se realizó la entrega de premios del concurso de microrrelatos de terror en el IES Ilíberis. Se presentaron más de cien trabajos que aunaban la creación literaria con la plástica.

El jurado lo formó el equipo de Biblioteca y pudo contar con la inestimable ayuda de las profesoras del Departamento de Educación Plástica y Visual.

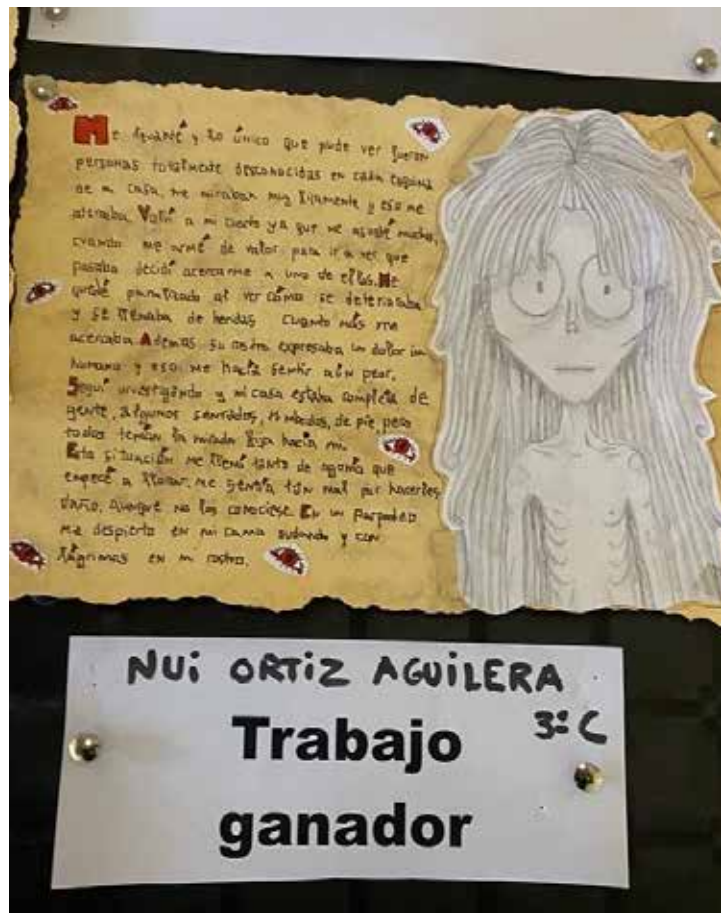
En un emotivo acto en el que asistieron las clases de las personas ganadoras, las profesoras acompañantes y el señor director del centro, D. Antonio M^a López, se entregó una mención de honor a la mejor ilustración para Andrea Sillero, de 2º de ESO A, y el premio principal, por la calidad conjunta del trabajo literario y visual a Nui Ortiz, de 3º de ESO C. Los agraciados han obtenido, respectivamente, un kit de pintura y un vale por 5 entradas para el cine.

La alegría ha sido multiplicada por el hecho de que se trata de una actividad que retoma el funcionamiento de la Biblioteca como núcleo de la vida cultural de nuestro centro.



MICRORRELATO DE NUI ORTIZ

Me levanté y lo único que pude ver fueron personas totalmente desconocidas en cada esquina de mi casa, me miraban muy fijamente y eso me aterraba. Volví a mi cuarto ya que me asusté mucho, cuando me armé de valor para ir a ver qué pasaba decidí acercarme a uno de ellos. Me quedé paralizado al ver cómo se deterioraba y se llenaba de heridas cuanto más me acercaba. Además su rostro expresaba un dolor inhumano y eso me hacía sentir aún peor. Seguí investigando y mi casa estaba completa de gente, algunos sentados, tumbados, de pie, pero todos tenían la mirada fija hacia mi. Esta situación me llenó tanto de agonía que empecé a llorar, me sentía tan mal por hacerles daño, aunque no los conociese. En un parpadeo me desperté en mi cama sudando y con lágrimas en mi rostro.



MICRORRELATO DE ANDREA SILLERO

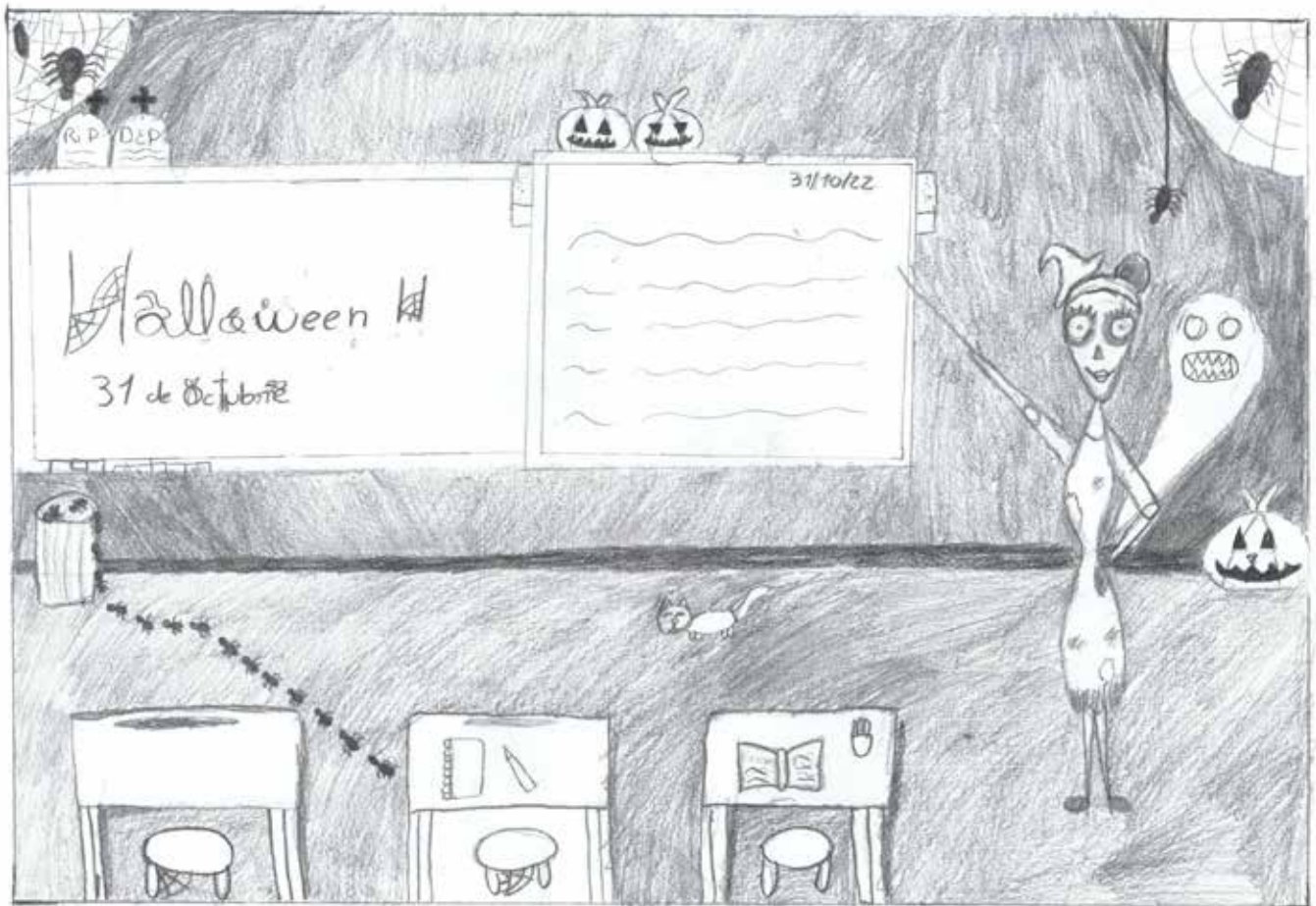
Recuerdo que era un día como cualquier otro. Tenía aproximadamente seis años, aparecí en un castillo abandonado, yo sentí que estaba soñando así que empecé a gritar para despertar y me desperté...

... o eso creía... Me desperté en el sofá, en mi salón... Estaba sola y me dirigí hacia el baño, pero ese camino se me hizo eterno... Sentía una presión como alguien siguiéndome... Observando... y al abrir la puerta del baño... Me desperté.

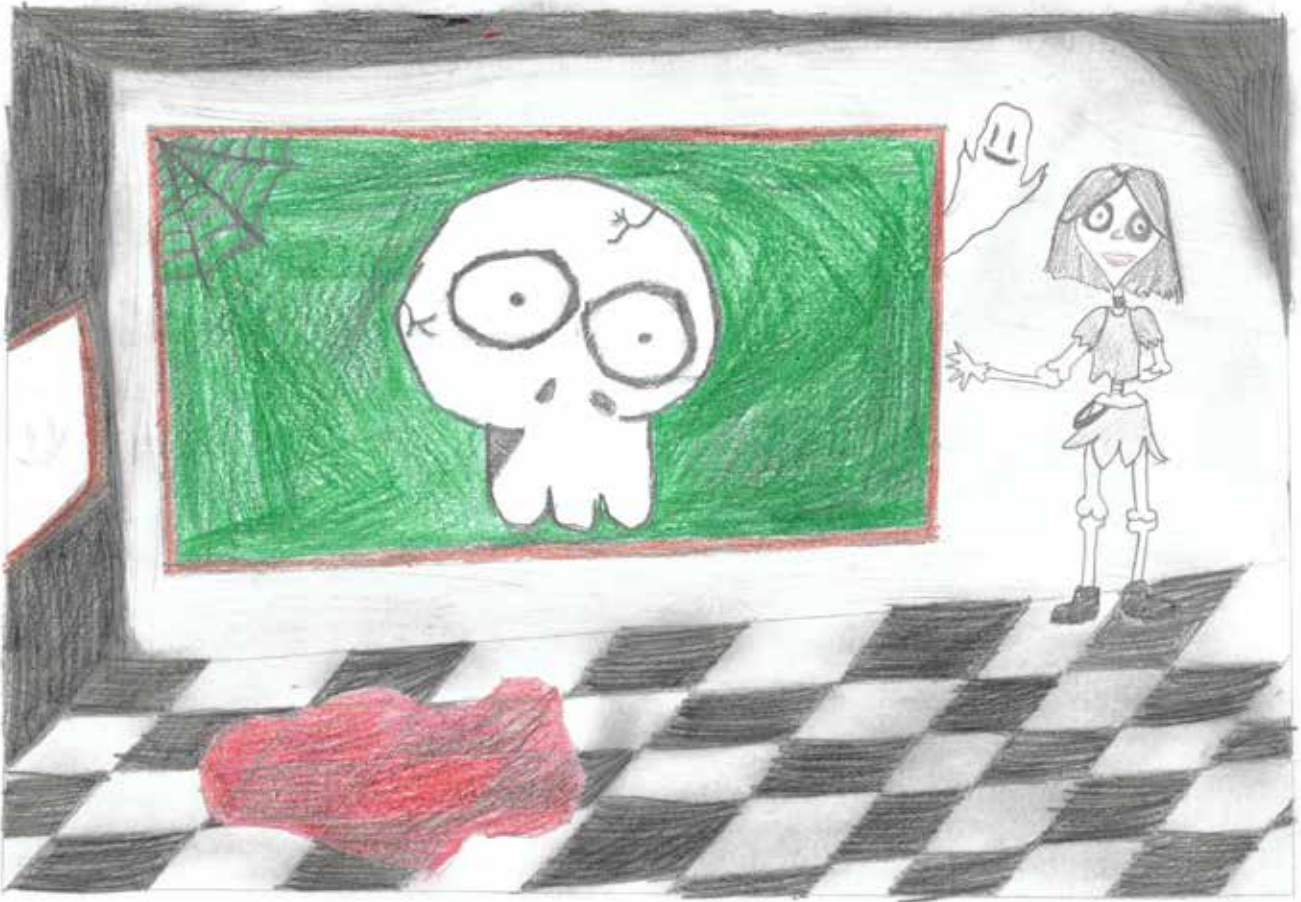
DIBUJOS DE HALLOWEEN

Dibujos realizados por el alumnado de E.Plástica de 2º,3º y 4ºCyD. Tenían que recrear algún espacio de nuestro instituto e inspirarse en las ilustraciones de Tim Burton.

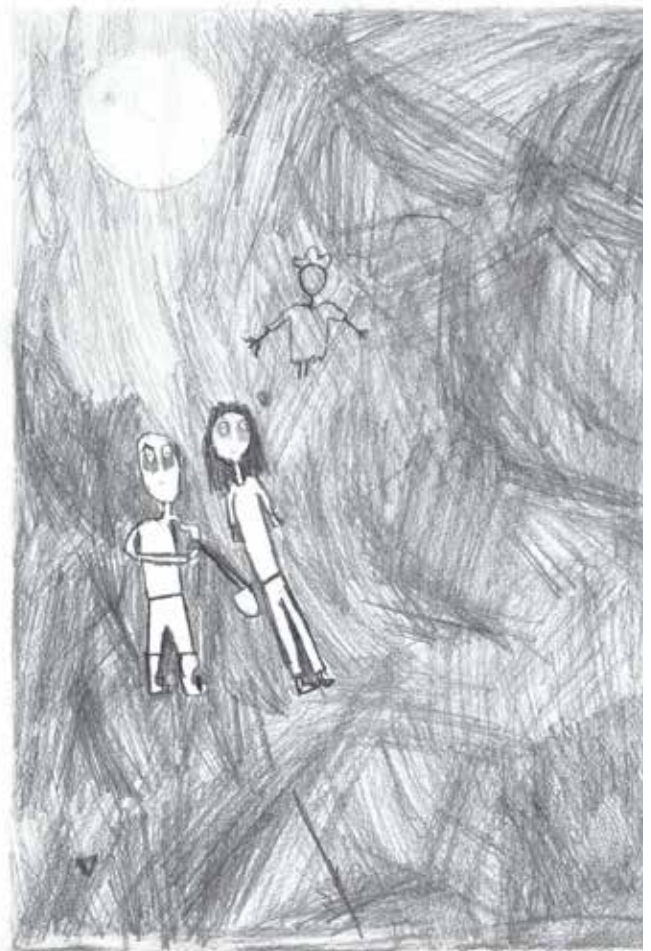


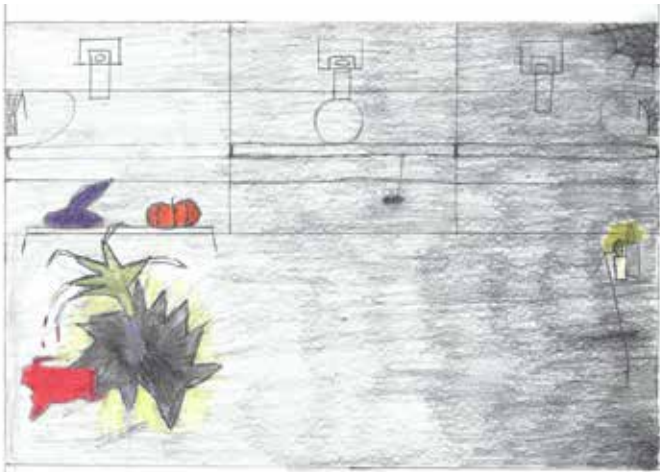
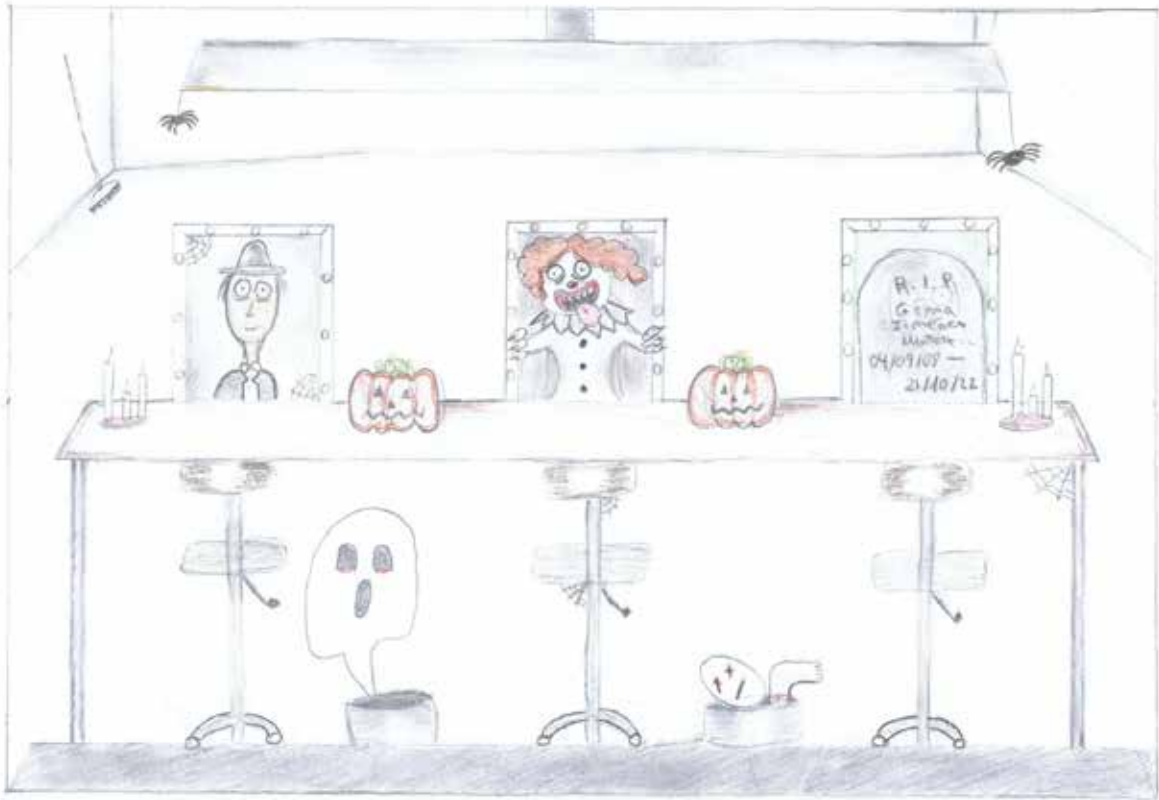


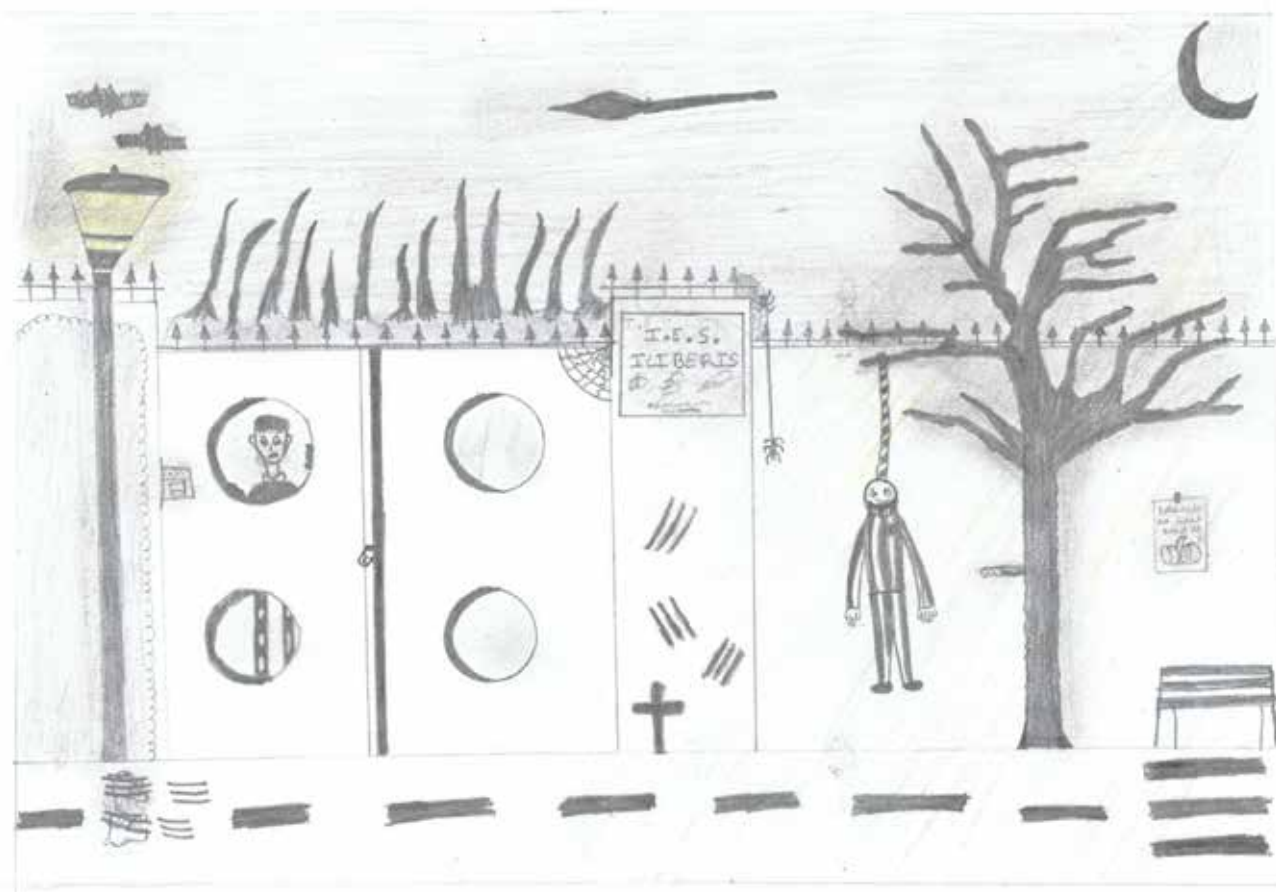












PROGRAMA IMPULSA IES ILÍBERIS.

Otro año más (y ya van cuatro) nuestro centro ha solicitado participar en el programa IMPULSA.

EL programa se desarrolla a través de proyectos para la Innovación Educativa, en dos líneas de actuación:

- a) IMPULSA INNOVACIÓN con medidas innovadoras específicas que contribuyan al éxito educativo y a la prevención del absentismo y del abandono escolar.
- b) IMPULSA INCLUSIÓN con medidas innovadoras específicas que contribuyan a la accesibilidad universal y al desarrollo de las competencias del alumnado escolarizado en unidades específicas de Educación Especial ubicadas en centros ordinarios.

En cursos anteriores hemos llevado a cabo una gran variedad de talleres interesantes, dirigidos por profesionales, como los siguientes:

- Taller del huerto escolar
- Taller de impresoras 3D
- Taller de narrativa
- Taller de animación a la lectura
- Taller de robótica
- Taller medioambiental
- Taller de igualdad
- Taller de inteligencia emocional
- Taller de mantenimiento de Impresoras 3D
- Taller de Tik-Tok
- Taller de pintar la música
- Taller de cajón flamenco
- Taller de escáner 3D
- Taller de láser de corte y fresadora



Entre los objetivos del programa destacan los siguientes:

Propiciar la inclusión educativa y social del alumnado mejorando la motivación y el clima de convivencia del centro docente.

Potenciar el desarrollo integral del alumnado en aspectos tales como el respeto, la igualdad, la autodeterminación, la estimulación cognitiva, la comunicación, las habilidades personales y sociales, la interdependencia y la innovación.

Mejorar los recursos existentes en el aula específica, que faciliten el proceso de aprendizaje del alumnado.

Mejorar los recursos existentes en los centros docentes, con la finalidad de implementar y llevar a cabo experiencias innovadoras.

PROGRAMA IMPULSA

El Fondo Social
Europeo invierte en
formación en este
centro



Este curso en nuestra solicitud hemos planteado una gran variedad de talleres y su realización estará en función de si nos conceden el programa de forma definitiva (a la fecha de este artículo estamos adjudicados provisionalmente y estamos a la espera de la publicación de la resolución definitiva) y de la cuantía económica que en su caso se nos asigne.

Los talleres planteados en la solicitud son:

Línea INNOVACIÓN:

Taller de manejo de drones

Línea INCLUSIÓN:

Proyecto INCLUSIÓN SENSORIAL

Proyecto 1

Talleres de mindfulness

Talleres de pintar la música

Talleres de inteligencia emocional

Talleres de juegos populares

Talleres de realidad aumentada y *escape room*

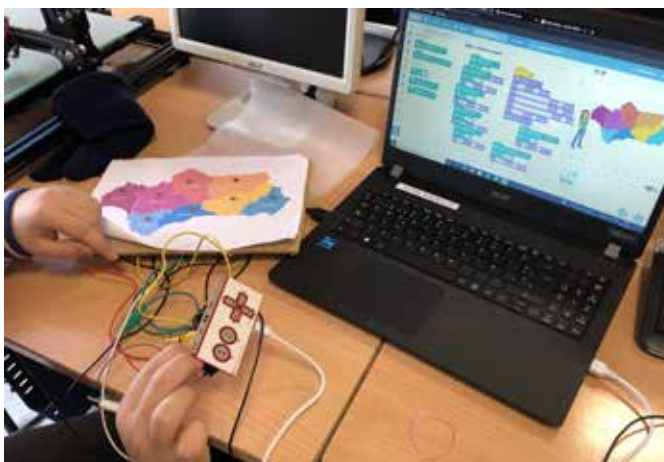


Proyecto 2

Taller máquina videojuegos retro para la inclusión

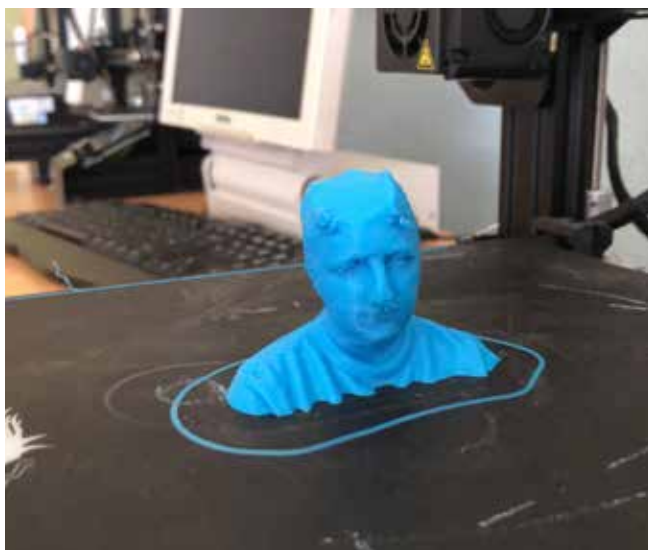
Taller realidad virtual y aumentada inclusiva

Talleres de escultura en metal para la inclusión



Proyecto 3

Taller paneles solares para la inclusión (ODS)



El equipo coordinador del programa espera poder desarrollar el mayor número posible de estos talleres ya que todos son muy interesante.

CERO PLÁSTICO, ATARFE FANTÁSTICO

**VIVE ATARFE
SIN
DESPERDICIAR
NUESTRO
PLANETA**



PARTICIPA



WWW.ATARFESOSTENIBLE.ES